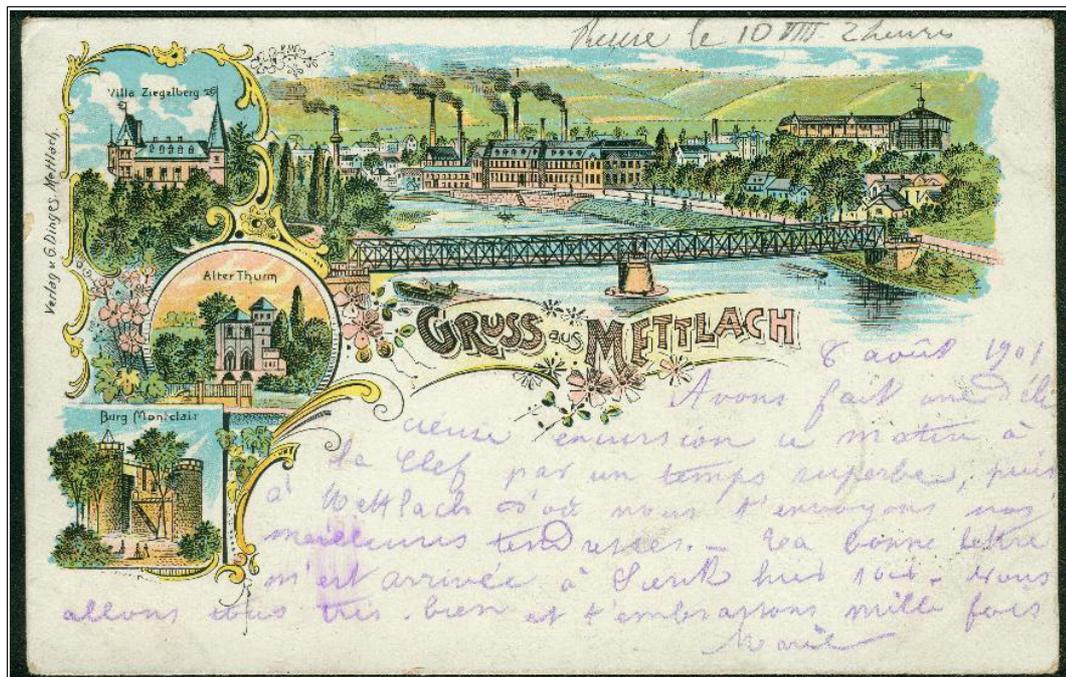


Ansichtskartenmotive von Mettlach



LITHOS

von

Dr. Bernhard Schmal

© 2022

(aktualisierte Fassung vom 01.07.2022)

www.mettlach-saar.de

LITHOS



Nachfolgend werden alle bekannten Lithos im erweiterten Sinne gezeigt. Es ist angegeben, bei welchen Verlagen (V1, V2, ...) sie erschienen sind, so dass sie dort (mit den Detailangaben) leicht zu finden sind. Sofern von einzelnen Karten eines bestimmten Verlags unterschiedliche Auflagen existieren, ist dies mit "++" gekennzeichnet.

Es werden folgende Abkürzungen verwendet:

V1 = Verlag/e (unter dem/denen die Karten zu finden sind)

++ = das Motiv liegt vom genannten Verlag mehrfach vor (bild- oder rückseitige Abweichungen)

Die Karten sind wie folgt unterteilt:

1. Steindruckkarten

2. Photochromdruckkarten

(Übertragung von Photos auf Steindruckplatten)

3. "Autocolor-Karten" (mit erkennbarem Rasterpunkten)

(Kombination von Autotypie und farbigem Steindruck)

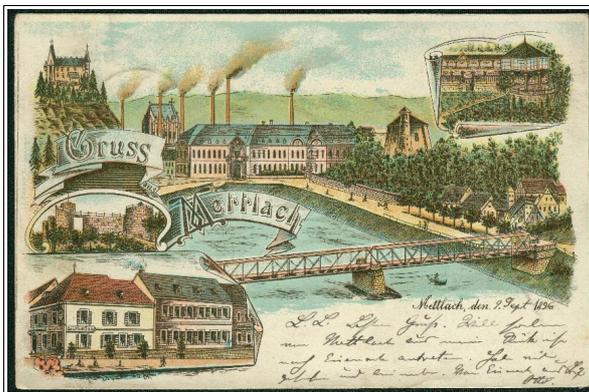
4. Reproduktionen (kein Steindruck)

5. Karten mit Mettlach-Bezug

1. Steindruckkarten



V1: ohne Verlagsangabe



V1: D. Rausch, St. Johann

++



V1: D. Rausch, St. Johann

++



V1: ohne Verlagsangabe

++



V1: ohne Verlagsangabe

++



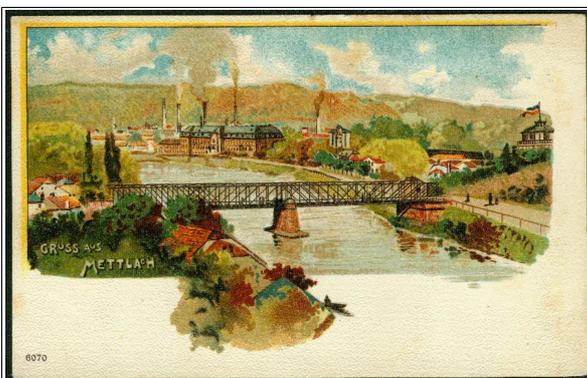
V1: ohne Verlagsangabe

(Mondscheinkarte mit Gasthof zur Saar)



V1: ohne Verlagsangabe

(Mondscheinkarte ohne Gasthof zur Saar)



V1: Karl Stücker, München (Druck)

++

V2: ohne Verlagsangabe

++



V1: G. Dinges, Mettlach

(Vertrieb Boch & Kirsch, Frankfurt a. /M.)

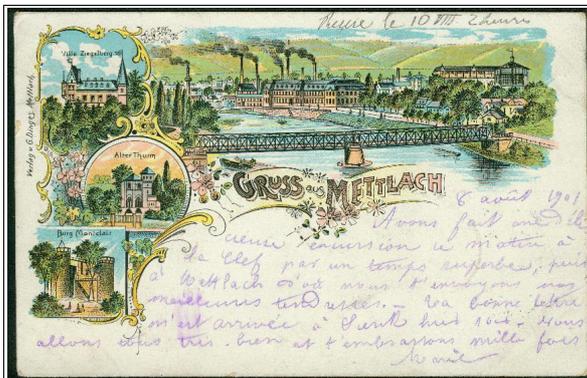
++



Von dieser Litho-Karte existieren

a) eine Reproduktion (siehe 4. Abschnitt)

b) eine sehr genaue Nachzeichnung seitens der lithografischen Anstalt Heinrich Witte, Köln, erschienen im Verlag von G. Dinges, Mettlach (siehe folgende Karte)



V1: G. Dinges, Mettlach



V1: Max Victor, Köln



V1: G. Dinges, Mettlach



V1: Geschwister Zirbes, Mettlach
 (Druck Kunst-Anstalt Rosenblatt, Frankfurt a.M.)



V1: Geschwister Zirbes, Mettlach
 (Druck Kunst-Anstalt Rosenblatt, Frankfurt a.M.)



V1: Geschwister Zirbes, Mettlach
 (Druck Kunst-Anstalt Rosenblatt, Frankfurt a.M.)



V1: Geschwister Zirbes, Mettlach
 (Druck Kunst-Anstalt Rosenblatt, Frankfurt a.M.)

2. Photochromdruckkarten



V1: PhM (= Rudolf Mayer, München)



V1: PhM (= Rudolf Mayer, München)

Rahmenschmuck-Variante 1



V1: PhM (= Rudolf Mayer, München)

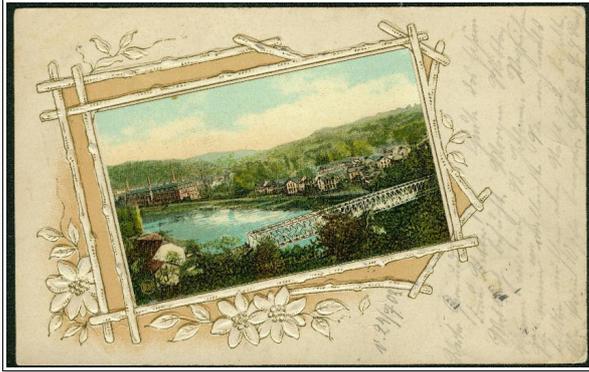
Rahmenschmuck-Variante 2



V1: PhM (= Rudolf Mayer, München)

Rahmenschmuck-Variante 2

(Bild ohne Zusatz "RHEINLAND")



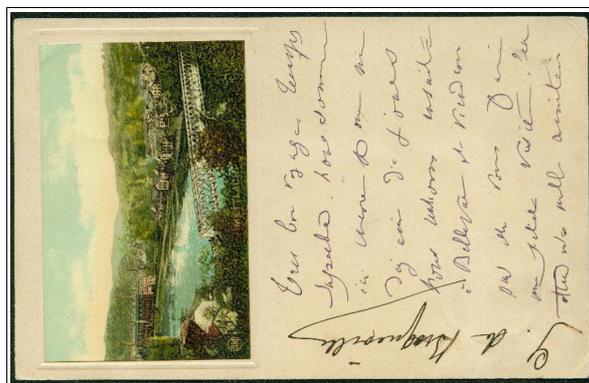
V1: PhM (= Rudolf Mayer, München)

Rahmenprägung Variante 1



V1: PhM (= Rudolf Mayer, München)

Rahmenprägung Variante 2



V1: PhM (= Rudolf Mayer, München)

Rahmenprägung Variante 3



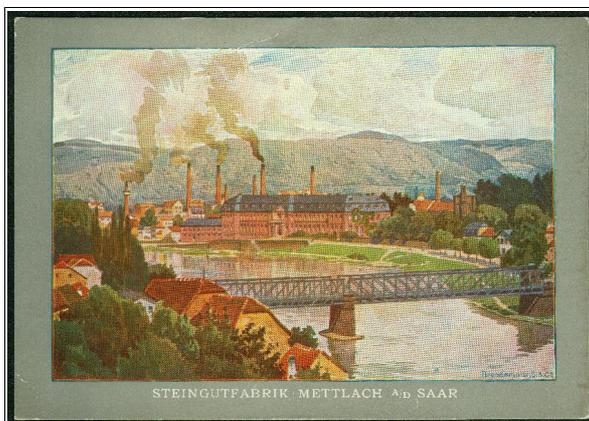
V1: ohne Verlagsangabe

(hergestellt von Schaar & Dathe, Trier)

3. "Autocolor-Karten" (mit erkennbaren Rasterpunkten)



**V1: Verlag von Peter Aug. Martin, Mettlach
(Druck Louis Glaser, Leipzig)**

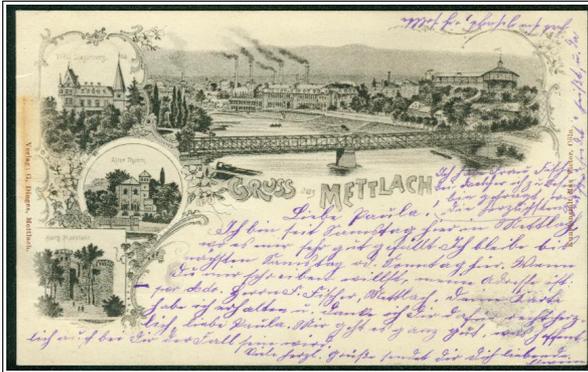


V1: Brendamour, S. & Co.

4. Reproduktionen (kein Steindruck)



Bei der nachfolgenden Karte handelt es sich um eine zeitnahe Reproduktion einer 1898 von Boch & Kirsch, Frankfurt a./M. hergestellten Litho-Karte.



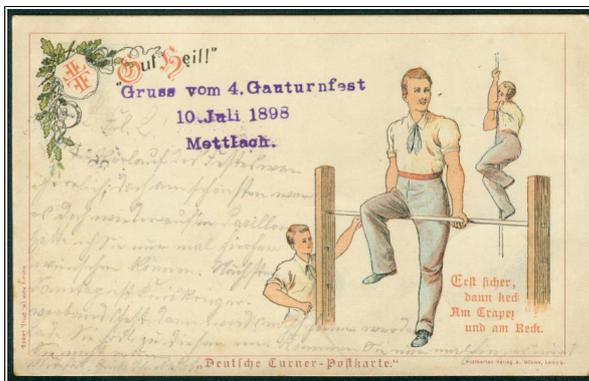
V1: G. Dinges, Mettlach
(Vertrieb Kunstanstalt Max Victor, Köln)

5. Karten mit Mettlach-Bezug



V1: Bruno Bürger & Otilie, Leipzig

(blauer Aufdruck "Mettlager Kirmesse" mit Druckfehler sowie Poststempel METTLACH vom 27.5.1900)



V1: Postkarten-Verlag A. Möbius, Leipzig



V1: R. Wagner, Mettlach

"Firmenkarte"



V1: A. Bagel, Düsseldorf

Ausstellungs-Karte 1902 mit Pavillon der Firma VILLEROY & BOCH